

Liceo Statale “Jacopone da Todi”

PROGRAMMA SVOLTO

LINGUE E CULTURE STRANIERE: FRANCESE - AA24

Corso Linguistico - A.S. 2022 -2023

Classe 5[^] Sezione A L

LIBRI DI TESTO

-M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, *Plumes, Lettres, arts et cultures, vol. 1 et vol.2*, DeaScuolaValmartina

- F. Bidaud, *Ma grammaire de français*, Rizzoli Editore

LITTÉRATURE ET CULTURE

- **Module E (vol. 1): Le Romantisme**

Le préromantisme et le romantisme en France, pp. 318-321

Les grands thèmes romantiques, pp. 336-339

Auteurs et extraits

Mme de Staël, sa vie, son œuvre, pp. 322-324, p. 327

– *Poésie classique et poésie romantique*, De L'Allemagne p. 322-323

– *L'alliance de l'homme et de la nature*, De L'Allemagne p. 324

François René de Chateaubriand, sa vie, son œuvre, pp. 328, 335

– *Un état impossible à décrire*, René, p. 330

Alphonse de Lamartine, sa vie, son œuvre, pp. 340, 348

– *Le Lac*, Méditations poétiques, p. 342

Alfred de Vigny, sa vie, son œuvre, pp. 340, 344-345, 349

– *La mort du loup*, Les Destinées, p.344

Victor Hugo, sa vie, son œuvre, pp. 368-370, 375, 381, 384-385

– *La mort de Gavroche*, Les Misérables, p. 380

– *Mélancholia*, Les Contemplations, (fotocopia)

– Notre Dame de Paris (résumé, comédie musicale)

– Les Misérables (résumé)

- **Module E (vol. 1) : Du Romantisme au Réalisme**

Auteurs et extraits

Honoré de Balzac, sa vie, son œuvre, pp. 386, 394-395, appunti

– *L'odeur de la pension Vauquer*, Le Père Goriot, p. 389

- *Je veux mes filles*, Le Père Goriot, p. 392
- Henri Beyle dit Stendhal, sa vie, son œuvre, pp. 396, 406-407
- *Combat sentimental*, Le Rouge et le Noir, pp. 398-399
- *Plaidoirie pour soi-même*, Le Rouge et le Noir, pp. 400-401

- **Module F (vol. 2): Entre Réalisme et Symbolisme**

La société au XIXe siècle, Paris se transforme, pp. 22-23
 Du Réalisme au Naturalisme, pp. 24-27
 La littérature symboliste, pp. 78-79

Auteurs et extraits

- Gustave Flaubert, sa vie, son œuvre, pp. 34, 46-49, appunti
- *Lectures romantiques et romanesques*, Madame Bovary, p.35
 - *J'ai un amant*, Madame Bovary, (fotocopia)
- Émile Zola, sa vie, son œuvre, pp. 34, 46-49, appunti
- *L'alambic*, L'Assommoir (1877), pp. 56-57
 - *Une masse affamée...*, Germinal (1885), pp. 64-65
- Charles Baudelaire, sa vie, son œuvre, pp. 82, 93, appunti
- *Correspondances*, Les Fleurs du Mal, p. 90
 - *L'albatros*, Les Fleurs du Mal, p. 84
 - *Spleen LXXVIII*, Les Fleurs du Mal, p. 83
 - *L'invitation au voyage*, Les Fleurs du Mal, p. 85
- Paul Verlaine, sa vie, son œuvre, pp. 96, 107-108
- *Chanson d'automne*, Poèmes saturniens, p. 98
 - *Art Poétique* (un extrait), Jadis et Naguère, p. 108
- Arthur Rimbaud, sa vie, son œuvre, pp. 96, 107, 109
- *Voyelles*, Poésies, (fotocopia)
 - *Le dormeur du val*, Poésies, p. 102

- **Module G (vol. 2). L'ère des secousses**

Transgressions et engagements, p. 136
 Écrivains issus du Surréalisme, 162-163

Auteurs et extraits

- Guillaume Apollinaire sa vie, son œuvre, *Calligrammes*, pp. 138, 145
- *Le pont Mirabeau*, Alcools, p. 140
- Marcel Proust, sa vie, son œuvre, pp. 180
- *À la recherche du temps perdu* (le sens de l'œuvre)
 - *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, p. 181

- **Module H (vol. 2). L'ère des doutes**

Existentialisme et humanisme, pp. 246-247

Auteurs et extraits

Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, pp. 252, 260-261

Albert Camus, sa vie, son œuvre, pp. 262, 270

– L'Étranger, La Peste (résumés), pp. 269

Eugène Ionesco, sa vie, son œuvre, p. 295

– La Cantatrice chauve (résumé), p. 289, Rhinocéros (cenni)

4. APPROFONDISSEMENTS CULTURELS ET CIVILISATION

Per i contenuti delle ore di conversazione si rimanda al programma svolto dall'esperto di madrelingua, prof. Benjamin Marcon.

Todi, 15 maggio 2023

La docente

Prof.ssa Loretta Bizzarri